



EDITORIAL

Cette saison 2014-2015 a commencé sur les chapeaux de roue, avec de très belles expériences de théâtre ! On retiendra tout particulièrement **Les parapluies de Cherbourg** (Théâtre du Châtelet), pour un moment musical, **Le vide/Essai de cirque** (Monfort), pour des émotions vertigineuses ; **NoShow** (Théâtre de Vanves), parce qu'en plus de l'originalité du spectacle, on apprécie l'énergie des comédiens et le propos !

Tout cela présage une saison palpitante et riche en belles émotions théâtrales à venir !

Pour vous faire rire nous avons choisi deux comédies divertissantes très réussies servies par des grands acteurs : **Deux Hommes tout nus** et **Dîner d'adieu**.

Des reprises de grands succès : **La Danse du Diable**, un triomphe pour un Philippe Caubère toujours en forme. **Un Chapeau de paille d'Italie**, avec l'étoile montante Pierre Niney, **La réunification des deux Corées** de Joël Pommerat.

A la Comédie Française **Le Tartuffe**, avec le talentueux Michel Willermoz dont on ne se lasse pas.

Qui dit octobre et novembre à Paris dit Festival d'automne qui bat son plein, avec une superbe programmation ; Si vous êtes à la

recherche de sensations théâtrales fortes, c'est l'extraordinaire Roméo Castellucci qu'il faut choisir, avec **Go Down Moses** au Théâtre de la Ville, **Schwanengesang D744**, sur la musique de Schubert (Bouffes du Nord), ou **Le Sacre du Printemps** à la Villette.

Une autre expérience pour les curieux, Deutsches Theater qui présentera **Geschichten aus dem Wiener Wald** à la Colline.

Le Théâtre du Rond-Point frappe fort lui aussi, avec tout d'abord des stars, la nouvelle pièce de Yasmina Reza **Comment vous racontez la partie** et André Dussolier dans **Novecento**. Un jeune metteur en scène Pauline Bureau (que nous aimons particulièrement) avec **Sirènes**. Après un Lac des cygnes qui nous avait enchanté la chorégraphe Dada Masilo revient avec un **Carmen** qui promet.

Un bel automne théâtral en perspective, et de nombreux spectacles à ne pas manquer : vous pouvez dès maintenant vous rendre sur le site internet et réserver : **www.acteun.com**. Le tout, maintenant, c'est de choisir !

Jessica Stephan et Séverine André Liébaud

Genre : Classique

TARTUFFE

De Molière, mis en scène par Galin Stoev

Avec Avec Michel Vuillermoz, Didier Sandre la troupe de La Comédie Française

Une très belle vision de ce Tartuffe, qu'il est toujours agréable de (re)voir !

Critique :

*Le metteur en scène a subtilement décalé la pièce de Molière, pour la transformer en une sorte de « psy-show » ultra-noir et onirique (...). Le parti pris le plus intéressant est le rééquilibrage entre les rôles d'Orgon et de Tartuffe. Interprété avec fièvre par Didier Sandre, le premier apparaît comme celui qui tire vraiment les ficelles. Le second, incarné par un Michel Vuillermoz tendu, tout en retenue, n'a pas besoin de forcer sa nature d'escroc. Monstre froid, il attend que les fruits tombent. Sans trop bouleverser les codes, ce spectacle fantastique et psychotique fait découvrir de nouvelles facettes du chef-d'œuvre de Molière. **LES ÉCHOS***

Durée : Environ 2h15 sans entracte

Comédie Française salle Richelieu – Place Colette – 75001 PARIS

Date(s) : vendredi 14 novembre 2014 à 20h30. **Places envoyées par courrier.**

Prix adhérents : 43€ - Prix non adhérents : 44€ - Prix jeunes : 42€

Réservation : par téléphone, courriel ou sur www.acteun.com - **jusqu'au 13 octobre 2014.**

Genre : One-man show

LA DANSE DU DIABLE

De et avec Philippe Caubère, improvisé devant Jean-Pierre Tailhade et Clémence Massart

« Je vais vous avouer que j'ai vu ce spectacle plus de 6 ou 7 fois. A sa création en banlieue, puis au théâtre Edouard VII, Hébertot, Athénée, Avignon... C'était une révélation pour nous jeunes comédiens de voir ce Philippe Caubère jouer autant de personnages et nous faisant part de son désir de jouer, d'être ACTEUR ! Vive ces retrouvailles ! » **Séverine André-Liebaut**

Critique :

*Un diable d'homme pour **La Danse du diable**. Le public pleure de rire, applaudit à tout rompre. Un magicien de théâtre, un génial cabotin, un fameux comédien. Le pouvoir de la scène à l'état pur. Dans un époustouflant jeu de strip-tease mental, Philippe Caubère ne parvient-il pas à faire revivre le copain d'enfance, la commère voisine, la vieille prof de théâtre, la mère morte... Il s'accouche, il n'a plus besoin de personne, il est roi. **TELERAMA***

Durée : 3h20 avec entracte

Théâtre de l'Athénée - Square de l'Opéra-Louis Jovet - 7 rue Boudreau – 75009 PARIS

Date(s) : mardi 18 novembre 2014 à 19h et le vendredi 5 décembre à 20h. **Places au contrôle.**

Prix adhérents : 29€ - Prix non adhérents : 33€ - Prix jeunes : 28€

Réservation : par téléphone, courriel ou sur www.acteun.com - **jusqu'au 16 novembre pour mardi 18 novembre/jusqu'au 4 novembre pour vendredi 5 décembre.**

COUP DE CŒUR ! Genre : Divertissement

UN DÎNER D'ADIEU

De Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte, et mis en scène par Bernard Murat
Avec Éric Elmosnino, Audrey Fleurot, Guillaume de Tonquédec

Quel plaisir, quelle drôlerie, cette pièce ! Les acteurs sont tous époustouflants (Eric Elmosnino est hilarant et pathétique dans quelques scènes de bravoure comiques !) Si vous avez déjà eu envie de faire le tri dans votre carnet d'adresse, venez découvrir dans ce spectacle drôle et grinçant ce qu'il risque de vous en coûter...

Critiques :

Bernard Murat réunit trois fortes personnalités pour la création de la deuxième comédie de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière, Un dîner d'adieu. Les auteurs du Prénom sont bien servis ! Une équipe de choc (...), une comédie féroce et drôle interprétée par trois virtuoses qui s'amusent. LE FIGARO

L'idée est aussi bonne que celle qui constituait le fil rouge du Prénom, le traitement moins fouillé. Tout est un peu trop carré et téléphoné dans cette comédie du couple et de l'amitié mais les questions posées (l'amitié a-t-elle la force de l'amour ? Que vaut une amitié réduite à des retrouvailles mécaniques ?) ont un écho en chacun de nous. Murat a pris le parti d'un enchaînement survolté de gags, quitte à délaissier la ligne intérieure. Sans doute fallait-il muscler un texte qui saute trop du brillant au schématique. THÉÂTRAL MAGAZINE

Le rire de la rentrée, à coup sûr ! La satire drôle et décapante, irrésistible, de nos hypocrisies sociales, amicales, conjugales... Avec Le Prénom, Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte se moquaient déjà insolemment de nos certitudes petites-bourgeoises, de nos clichés et de nos bêtises bobos. Ils enfoncent le clou avec cette comédie de mœurs impitoyable. TÉLÉRAMA

Durée : 1h50

Théâtre Édouard VII – 10, place Édouard VII – 75009 PARIS

Date(s) : jeudi 6 et mercredi 12 novembre à **21h. Places au contrôle.**

Prix adhérents : 45€ - **Prix non adhérents :** 55€ - **Prix jeunes :** 44€

Réservation : par téléphone, courriel ou sur www.acteun.com - **jusqu'au 16 octobre 2014.**

Genre : Théâtre contemporain

GO DOWN MOSES

De et mis en scène par Roméo Castellucci

« Roméo Castellucci, est homme de théâtre, plasticien, vidéaste, scénographe, créateur de lumières, de sons ; ses spectacles me bouleversent tant la puissance des images est forte, dérangeante, puissante. Pour les curieux de formes très contemporaines. »

Séverine André-Liebaut

Romeo Castellucci a toujours été habité par Moïse, par l'itinéraire, le rôle et les visions de ce « pilier de notre culture ». Dans *Go down, Moses*, son personnage passe en quelque sorte derrière les épisodes de sa propre vie. Ceux qui, projetés dans l'actualité présente, permettent au metteur en scène de travailler sur l'archéologie des formes, leur permanence. Ceux de son abandon, bébé, sur le Nil, du mystère du buisson ardent, de ses quarante jours sur le Sinaï ou de sa descente avec les tables de la Loi.

Durée : Inconnue pour le moment (création)

Théâtre de la Ville – 2 Place du Châtelet – 75004 PARIS

Date(s) : vendredi 7 novembre 2014 à **20h30. Places envoyées par courrier.**

Prix adhérents : 21€ - **Prix non adhérents :** 32€ - **Prix jeunes :** 20€

Réservation : par téléphone, courriel ou sur www.acteun.com - **jusqu'au 17 octobre 2014.**

Genre : Théâtre contemporain

SIRÈNES

De et mis en scène par Pauline Bureau

Avec Yann Burlet, Nicolas Chupin, Camille Garcia, Vincent Hulot (musicien), Régis Laroche, Marie Nicolle, Anne Rotger, Catherine Vinatier

C'est en parlant que vous retrouverez votre voix. Aurore est chanteuse, elle perd sa voix en plein concert. Le médecin ne peut rien pour elle. Mais on lui dit qu'elle doit parler pour retrouver sa voix. *Sirènes* convoque des paroles perdues, enfouies ou lointaines, et des chants possibles. *Sirènes* fouille des secrets de famille, sur trois époques et trois générations.

Critique :

Sirènes se compose de scènes brèves, vivantes, qui s'offrent à nous dans toute la simplicité de leur quotidienneté. De développements en flashbacks, de confessions en chansons, vingt-quatre personnages nourrissent des tranches de vie se succédant, se répondant, se reliant de manière plus ou moins secrète les unes aux autres. A travers ces épisodes qui nous interrogent sur les possibles résonances de notre passé familial, c'est un théâtre précis et contemporain que crée Pauline Bureau. Un théâtre qui – malgré certaines longueurs – témoigne d'une belle envie de raconter. D'une belle envie de mettre en lumière les fantômes qui planent sur nos existences. LA TERRASSE

Durée : 2h

Théâtre du Rond-Point – 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt – 75008 PARIS

Date(s) : vendredi 28 novembre 2014 à **21h. Places au contrôle.**

Prix adhérents : 23€ - **Prix non adhérents :** 36€ - **Prix jeunes :** 16€

Réservation : par téléphone, courriel ou sur www.acteun.com - **jusqu'au 7 novembre 2014.**

Genre : Théâtre contemporain
COMMENT VOUS RACONTEZ LA PARTIE

De et mis en scène par Yasmina Reza
Avec Zabou Breitman, Romain Cottard, André Marcon et Dominique Reymond.

Venez découvrir la nouvelle pièce de Yasmina Reza déjà encensée par la presse !

Critiques :

Yasmina Reza revient avec une irrésistible satire de la vie culturelle en province. Qu'elle préfère mettre elle-même en scène. Dans une salle polyvalente, une écrivaine talentueuse (Zabou Breitman) participe à un face-à-face avec une critique littéraire réputée, enfant du pays devenue follement snob (Dominique Reymond)... **Devant le maire opportuniste et cynique, le débat vire au pugilat. Autobiographique ? TELERAMA**

*Yasmina Reza réussit un bel exercice d'équilibre entre un dispositif complexe et une vraie spontanéité. Entre les séquences surprenantes et des situations universelles de tâtonnement. Entre les didascalies qui concentrent une grande part de l'intensité dramatique et des dialogues simples. Entre mises en abyme et échos en pagaille, la structure est claire, évidente. Le résultat saisissant, jamais facile. Le ton, mélancolique, laisse de beaux espaces à chaque personnage. Des enjeux profonds naissent d'un sujet et d'une situation qui paraissent accessoires. On ne les avait pas vues, et pourtant elles sont là. **LE MONDE***

*Événement mondain ou événement théâtral? Pour nous, c'est tranché: grand moment. C'est éblouissant, drôle bien sûr, cruel souvent, mais aussi d'une profonde et belle mélancolie. La création, première française, a eu lieu le 11 mars au Théâtre Liberté de Toulon. Soit, coquetterie ou non, à l'écart de Paris, qui attendra l'automne pour découvrir cette comédie sur le milieu littéraire et les animateurs de province plein de bonne volonté. Il y est surtout question des jeux de l'écriture et de la vie (...) Bref, c'est parfois "grinçant", on ose à peine le mot, tant il fait partie de ces clichés qu'épingle d'un coup de griffe furtif Yasmina Reza dans son nouveau spectacle où elle témoigne d'un regard d'entomologiste, y compris sur sa propre condition d'écrivain sommée sans cesse de commenter son oeuvre, et s'y prêtant parfois, ainsi un papillon un peu mondain, il va sans dire. **NOUVEL OBS***

Durée : 1h40

Théâtre du Rond-Point – 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt – 75008 PARIS

Date(s) : mercredi 26 novembre, mardi 2 et mercredi 3 décembre 2014 à **21h. Places au contrôle.**

Prix adhérents : 23€ - **Prix non adhérents :** 36€ - **Prix jeunes :** 16€

Réservation : par téléphone, courriel ou sur www.acteun.com

Pour le 26 novembre : jusqu'au 4 novembre, pour les 2 et 3 décembre, jusqu'au 11 novembre 2014.

COUP DE COEUR ! Genre : Divertissement

DEUX HOMMES TOUT NUS

De Sébastien Thiéry et mis en scène par Ladislav Chollat
Avec François Berléand, Isabelle Gélinas, Sébastien Thiéry, Marie Parouty

Cela pourrait être du Labiche, c'est le même mécanisme de quiproquos. Comme toute comédie la pièce tient grâce à l'écriture, au talent comiques des comédiens, à la précision infernale de cette pièce complètement folle !

Alain Kramer, avocat sérieux et mari fidèle, se réveille nu chez lui avec un de ses collègues de bureau. L'incompréhension est totale, et aucun des deux hommes n'arrive à expliquer comment ils ont pu se retrouver dans cette situation. Quand la femme de l'avocat découvre les deux hommes dénudés dans son salon, Kramer invente n'importe quoi pour sauver son couple. Où se trouve la vérité ? Dans le salon de Kramer, ou dans son inconscient ? Quand on fouille au fond de soi, sait-on jamais ce qu'on va trouver ?

Critiques :

Deux hommes tout nus bénéficie d'un montage très soigné (décor, costumes, vidéo, lumières, musique). La mise en scène de Ladislav Chollat est vive et ferme et les interprètes rivalisent de talent autour d'un François Berléand aussi bouffon que tragique, grandiose et déchirant. **LE FIGARO**

*Le théâtre de Sébastien Thiéry repose sur un principe très simple : les personnages ne comprennent rien à ce qui leur arrive. Osons un mot à la manière de l'auteur : c'est un peu comme s'ils n'avaient pas lu la pièce ! (...) La force comique de l'auteur reste ici intacte et elle s'affirme même : dialogues d'une vivacité très efficace, situations enrichies, construction plus aboutie. (...) Il faut saluer la remarquable contribution de Ladislav Chollat à la qualité du spectacle. Sa mise en scène est particulièrement vivante, enlevée, à la Feydeau, agrémentée d'une vidéo dynamique originale. Sébastien Thiéry, l'auteur, apporte la réplique à Berléand dans un registre où il excelle : la violence sourde et ahurie. Isabelle Gélinas électrise la pièce avec son autorité habituelle et Marie Parouty nous offre un délicieux moment dans une composition loufoque. L'ensemble du spectacle est inondé d'une folie ravageuse. **LE FIGARO MAGAZINE***

Entre incompréhension, déni, mensonge des hommes et vérité des femmes, la pièce part en vrille, pour le plus grand bonheur des spectateurs. (...) Vous l'avez compris : on rit souvent, voire tout le temps, d'un rire énorme et dérangeant –un salvateur rire « bâtard ». **LES ÉCHOS**

*François Berléand est parfait dans son registre tragico-comique, à la fois sérieux dans l'absurde, tendre dans ses faiblesses, et cocasse dans la surprise. Parce que, même si la pièce repose sur un thème dans l'air du temps, et que comme d'habitude, Sébastien Thiéry hésite entre farce surréaliste et boulevard classique, l'important c'est de rire et de passer un vrai bon moment. Pari pleinement réussi. **THÉÂTRAL MAGAZINE***

Durée : 1h45

Théâtre de la Madeleine – 19, rue de Surène – 75008 PARIS

Date(s) : jeudi 4 et mardi 9 décembre 2014 à **20h30. Places au contrôle.**

Prix adhérents : 42€ - **Prix non adhérents :** 47€ - **Prix jeunes :** 42€

Réservation : par téléphone, courriel ou sur www.acteun.com – **jusqu'au 1^{er} novembre 2014**

Genre : Théâtre contemporain

SCHWANENGESANG D744

De et mis en scène par Roméo Castellucci, musique de Franz Schubert
Avec Valérie Dréville, Kerstin Avemo (soprano), Alain Franco (pianiste)

Connaissance de la douleur, selon Schubert, de l'abandon, selon Castellucci. Récital. Curieusement distante du pianiste, la soprano est au centre de la scène. Tailleur strict, sombre. Immobilité de statue. Visage sans expression. Son chant précieux s'élève. Étrange climat d'attente. Les lieder se succèdent, dans une impassibilité totale. Pourtant, un voile d'inquiétude est passé sur ses traits figés. Son regard est lancé, éperdu, vers le « paradis » du théâtre à l'approche du huitième lied : *Schwanengesang D744, Le Chant du cygne*. Fondu enchaîné. Disparition de l'une, apparition de l'autre. Dépouillement, dégradation. En un éclair, le chant du cygne a mué en chant du bouc, la mélodie en ricanement animal, un monstre dionysiaque a défié le public, la douleur, la solitude et la mort.

Critique :

*Qu'est-ce que vous regardez ?" hurle Valérie Dréville sur le plateau nu de l'Opéra-Théâtre. Et effectivement, que regardez-vous ? Le Théâtre ? Et bien, le théâtre est là, plus que jamais là, dans sa définitive radicalité. En un face à face rugueux avec le public, impressionnant de lucidité, Romeo Castellucci renvoie le miroir de l'existence de Dieu, une fois encore, mais cette fois c'est du dieu-théâtre qu'il s'agit, dans sa terrible nudité. (...) Sa courte pièce est une oeuvre en soi. Elle fonctionne à merveille, car elle est d'une crudité et d'une radicalité sans égal. **INFERNO MAGAZINE***

Durée : 1h

Bouffes du Nord – 37 bis boulevard de la Chapelle – 75010 PARIS

Date(s) : dimanche 30 novembre 2014 à **17h. Places envoyées par courrier.**

Prix adhérents : 28€ - **Prix non adhérents :** 32€ - **Prix jeunes :** 27€

Réservation : par téléphone, courriel ou sur www.acteun.com - **jusqu'au 9 novembre 2014.**

COUP DE CŒUR ! Genre : Classique

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

De Eugène Labiche et mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti

Avec Cécile Brune, Coraly Zahonero, Jerome Pouly, Christian Hecq, Gilles David, Pierre Niney, Elliot Jenicot et Louis Arene

Un de mes coups de cœurs de la saison dernière. Ce spectacle est un enchantement, tant par le jeu, la drôlerie, le rythme, la fantaisie. Courez-y ! **Séverine André-Liebaut**

Critiques :

*La Comédie-Française joue un chef-d'oeuvre d'Eugène Labiche et Marc Michel. Avec des musiques au goût du jour, des costumes très "sixties" et une troupe épatante menée par le Fadinard exceptionnel du jeune Pierre Niney. Partez tous à la poursuite de cette noce en folie! **LE FIGARO***

*'Les comédiens s'en donnent à coeur joie de chanter et de jouer. Ils sont unis, au meilleur sens de la troupe, et certains font preuve de virtuosité, dans des registres différents : Danièle Lebrun en baronne de Champigny, Christian Hecq dans le rôle du père de la mariée (bien fade, elle) et Pierre Niney en Fadinard, le futur marié. Pour son premier et écrasant grand rôle, ce jeune pensionnaire réussit un coup de maître. On se réjouit de le voir, mais il est, comme les autres, tellement pris dans une "action pure" qu'Un chapeau de paille d'Italie semble mangé par la mécanique. On en sort en se disant : que nous ont-ils vraiment raconté ? **LE MONDE***

Durée : Environ 2h30 avec entracte

Comédie Française salle Richelieu – Place Colette – 75001 PARIS

Date(s) : mercredi 10 décembre 2014 à **20h30. Places envoyées par courrier.**

Prix adhérents : 39,5€ - **Prix non adhérents :** 43€ - **Prix jeunes :** 38,5€

Réservation : par téléphone, courriel ou sur www.acteun.com - **jusqu'au 10 novembre 2014.**

Genre : Théâtre contemporain

GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD

De Ödön von Horváth et mis en scène par Michael Thalheimer

Avec La troupe du Deutsches Theater : Harald Baumgartner, Andreas Döhler, Michael Gerber, Moritz Grove, Jürgen Huth, Katrin Klein, Georgia Lautner, Peter Moltzen, Henning Vogt, Katrin Wichmann, Almut Zilcher et Simone von Zglinicki.

Sur un canevas de théâtre populaire, ces *Légendes* ironiques racontent les amours et la déchéance de Marianne, fille du marchand de jouets, qui au lieu d'épouser son fiancé, le boucher Oscar, part avec un mauvais garçon... Derrière le mélodrame petit-bourgeois gronde la menace du nazisme Porté avec force par les acteurs du Deutsches Theater, le spectacle a reçu en Allemagne, à sa création en 2013, un accueil unanimement enthousiaste.

Durée : Inconnue (Spectacle en allemand surtitré en français)

La Colline– 15, rue Malte-Brun– 75020 PARIS

Date(s) : jeudi 18 et vendredi 19 décembre 2014 à **20h30. Places au contrôle.**

Prix adhérents : 22€ - **Prix non adhérents :** 31€ - **Prix jeunes :** 21€

Réservation : par téléphone, courriel ou sur www.acteun.com - **jusqu'au 18 novembre 2014.**

COUP DE CŒUR !! Genre : Théâtre contemporain

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

De et mis en scène par Joël Pommerat

Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Philippe Frécon, Ruth Olaiola, Marie Piemontese, Anne Rotger, David Sighicelli...

Je ne peux m'empêcher de reprogrammer cette pièce de Pommerat qui est je vous le rappelle notre plus grand metteur en scène français. C'est remarquable.

Critiques :

*Avec **La Réunionification des deux Corées**, l'auteur et metteur en scène ensorcelle son public grâce à des histoires désenchantées mais pleines d'humanité. Il ne faut pas se fier à la connotation géopolitique du titre. L'auteur-metteur en scène quinquagénaire décline le verbe «aimer» à travers une «mosaïque» d'histoires d'amour raté, d'amitié instable, de famille déchirée. (...) Les gradins sont disposés de part et d'autre d'un «chemin de vie» qui traverse la salle des Ateliers Berthier. Tout du long déambulent des êtres ordinaires, désenchantés, fragiles, qui portent des bagages trop lourds pour eux. (...) S'il (le spectateur) rit - rarement- de leurs déboires, c'est d'un rire embarrassé, acide ou glacé. **LE FIGARO***

*Tout est superbe, magique dans la dernière image du nouvel opus de Joel Pommerat. [...] La beauté formelle du spectacle impressionne. [...] La bonne nouvelle, pour ceux qui suivent le créateur depuis longtemps, est qu'il n'a pas épuisé les ressources de son imaginaire fabuleux. [...] Joel Pommerat reste un artiste unique, capable d'émerveiller, de faire réfléchir et de toucher au cœur. La réaction enthousiaste spontanée du public, tous âges confondus, ne saurait mentir. Même inaboutie, cette "Réunionification des deux Corées" est un spectacle 'exception, à ne pas manquer. **LES ECHOS***

*Il y a dans chacun de ces tableaux percuteurs, interprétés par des acteurs admirablement dirigés, entre deux gradins de spectateurs dressés face à face, plus d'humanité, plus d'émotion, plus de beauté, plus de théâtre enfin, que dans bien des fresques plus imposantes à première vue. **NOUVEL OBS***

Durée : 1h50

Odéon Ateliers Berthier – 2, rue André Suarès – 75017 PARIS

Date(s) : jeudi 11 décembre 2014 et jeudi 8 janvier 2015 à **20h. Places au contrôle.**

Prix adhérents : 28€ - **Prix non adhérents :** 36€ - **Prix jeunes :** 27€

Réservation : par téléphone, courriel ou sur www.acteun.com - **jusqu'au 12 novembre 2014.**

Genre : Théâtre contemporain

LE SACRE DU PRINTEMPS

De Roméo Castellucci, musique d'Igor Stravinsky

Cent un ans après sa création houleuse au Théâtre des Champs-Élysées, *Le Sacre du Printemps*, le manifeste musical de Stravinsky – et chorégraphique de Nijinsky –, n'a rien perdu de son énergie fulgurante. « C'est une pièce pour les nerfs, pas pour la conscience. Cela va tellement vite, qu'au niveau épidermique, c'est presque une électrocution. », dit Romeo Castellucci, qui a voulu « réveiller cet effet de choc ». Et c'est comme s'il pénétrait sous terre, au cœur de germinations obscures, avant qu'elles n'exploient au printemps.

Durée : 55 minutes

Grande Halle de la Villette – 211, avenue Jean Jaurès – 75019 PARIS

Date(s) : vendredi 12 décembre 2014 à **13h. Places envoyées par courrier.**

Prix adhérents : 22€ - **Prix non adhérents :** 32€ - **Prix jeunes :** 21€

Réservation : par téléphone, courriel ou sur www.acteun.com - **jusqu'au 21 novembre 2014.**

Genre : Danse

CARMEN

Chorégraphie de Dada Masilo sur des musiques de Georges Bizet, Rodion Chitchev et Arvo Pärt
Avec : Nadine Alexa Buys, Sonia Zandile Constable, Phindile Kula, Thami Majela, Songezo Mchizeli...

Figure d'amour et de mort, force d'une liberté absolue, personnage détaché de tout lien, sans moralité ni culpabilité, elle jouit sans prix à payer. Carmen fascine et exalte. Aujourd'hui, Dada Masilo signe sa *Carmen*, adaptation enlevée, urgente, flamboyante.

Critiques :

*Show devant. Dada is in town. Il y a chez cette artiste une capacité unique à passer du rire aux larmes. (...) Sa Carmen est une fille d'aujourd'hui en prise avec la tromperie et la vengeance. (...) Si l'amour est enfant de bohème, Dada Masilo, elle, n'est pas née de la dernière pluie. **LES INROCKS***

*La chorégraphe sud-africaine Dada Masilo avait réussi un Lac des cygnes enlevé, s'emparant du répertoire réservé aux Blancs sous l'apartheid, le nourrissant, non sans humour, de danses populaires et traditionnelles. Sa Carmen est beaucoup plus insipide, bourrée de clichés sur le flamenco. (...) Dada Masilo, qu'on a pu voir dans des solos plus proches de l'art performance, beaucoup plus intéressants, esthétiquement et politiquement, semble avoir monté ce spectacle pour tourner. Nous en sommes heureux pour les danseurs. **LIBÉRATION***

Durée : 1h10

Théâtre du Rond-Point – 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt – 75008 PARIS

Date(s) : samedi 13 décembre 2014 à **18h30. Places au contrôle.**

Prix adhérents : 23€ - **Prix non adhérents :** 36€ - **Prix jeunes :** 16€

Réservation : par téléphone, courriel ou sur www.acteun.com - **jusqu'au 22 novembre 2014**

Genre : Contemporain

NOVECENTO

De Alessandro Baricco (adapté par André Dussolier), mise en scène de André Dussolier et Pierre-François Limbosch

Avec André Dussolier

J'ai lu le livre avec émotion, l'histoire est très touchante et gageons que l'acteur André Dussolier la sublime avec un trompettiste !

Année 1900, les marins découvrent le nourrisson dans une caisse en bois. On appelle le gosse Novecento. Parce que c'est l'enfant du nouveau siècle. Il grandit dans la salle des machines, entre l'Europe et l'Amérique. Son pays, c'est l'océan. Son refuge, c'est le piano. Il joue comme personne, ragtime, blues, et devient le plus grand des pianistes. André Dussolier est le trompettiste qui raconte l'histoire de son ami Novecento sur le Virginian.

Durée : Inconnue pour le moment (création)

Théâtre du Rond-Point – 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt – 75008 PARIS

Date(s) : mardi 16 et mercredi 17 décembre 2014 et mercredi 7 janvier 2015 à **21h. Places au contrôle.**

Prix adhérents : 23€ - **Prix non adhérents** : 36€ - **Prix jeunes** : 16€

Réservation : par téléphone, courriel ou sur www.acteun.com - **Pour les 16 et 17 décembre : jusqu'au 25 novembre et pour le 7 janvier 2015 : jusqu'au 17 décembre 2014**

BON DE COMMANDE et CHEQUE à retourner à l'ordre d'Acte Un – 4, rue des Apennins – 75017 PARIS

COTISATION ACTE UN 2014 – 2015

Nom : Prénom : Tel : Mail : Adresse :	Adhésion	Simple	Couple	Groupe
	Internet	50 €	90 €	300 €
	Courrier	55 €	100 €	-

Spectacle	Théâtre	Date(s) de représentation	Date de confirmation	Tarif adhérent	Tarif non adhérent	Tarif jeune	Nombre	Total
LE TARTUFFE	Comédie-Française	14/11/2014	13/10/2014	43€	44€	42€		
La DANSE DU DIABLE	Théâtre de l'Athénée	18/11/2014	16/10/2014	29€	33€	28€		
UN DINER D'ADIEU	Théâtre Édouard VII	05/12/2014 06/11/2014 – 12/11/2014 – 13/11/2014	16/10/2014	45€	55€	44€		
GO DOWN MOSES	Théâtre de la Ville	07/11/14	15/10/2014	21€	32€	20€		
DEUX HOMMES TOUT NUS	Théâtre de la Madeleine	04/12/2014 - 09/12/2014 - 26/11/2014	01/11/2014	42€	47€	42€		
COMMENT VOUS RACONTEZ LA PARTIE	Rond-Point	02/12/2014 – 03/12/2014	04/11/2014 11/11/2014	23€	36€	16€		
SIRÈNES	Rond-Point	28/11/2014	07/11/2014	23€	36€	16€		
SCHWANENGESANG D744	Bouffes du Nord	30/11/2014	09/11/2014	28€	32€	27€		
UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE	Comédie-Française	10/12/2014	10/11/2014	39,5€	43€	38,5€		
LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES	Odéon Ateliers Berthier	11/12/2014 – 08/01/2015	12/11/2014	28€	36€	27€		
GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD	La Colline	18/12/2014 – 19/12/2014	18/11/2014	22€	31€	21€		
LE SACRE DU PRINTEMPS	Grande Halle de la Villette	12/12/2014	21/11/2014	22€	32€	21€		
CARMEN	Rond-Point	13/12/2014 -	22/11/2014	23€	36€	16€		
NOVECENTO	Rond-Point	16/12/2014 – 17/12/2014 07/01/2015	25/11/2014 17/12/2014	23€	36€	16€		